**國立空中大學114上《台灣之美-建築-自我評量》「自我評量」**

**by李進億**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 題號 | 答案 | 選擇題，單選 | 答案參考講次 | 備註 |
| 1 | A | 建築最基本且重要的社會文化意義為何？ A. 滿足人類物理性需求並提供安全感 B. 只作為藝術品展覽的空間 C. 僅用於經濟活動的場所 D. 完全用來展示科技發展 | 1 |  |
| 2 | D | 2. 以下哪個是「建築語彙」？ A.構築成的造型 B. 組織化的空間 C.建築物的類型 D. 以上皆是 | 1 |  |
| 3 | B | 4. 就空間而言，其有哪兩種語彙？ A. 空間與結構 B. 意圖與空間 C. 材料與造型 D. 組織與用途 | 1 |  |
| 4 | B | 下列何者為台灣建築發展時期的正確排序？ A. 荷西時期→通商時期→史前時期→日治時期 B. 史前時期→漢語族群傳統建築→通商時期→日治時期→戰後近現代建築 C. 通商時期→日治時期→南島語族群傳統建築→荷西時期 D. 近代化以後→近代化以前→史前時期 | 1 |  |
| 5 | A | 台灣史前時期人類最早的居住環境，主要利用哪一種空間作為庇護所？ A. 天然環境條件所形成的包被空間 B. 完整石材構築的房屋 C. 木造與竹造的高腳屋 D. 河川左岸 | 2 |  |
| 6 | D | 以下何者不是平埔族建築主屋的形式？ A. 夯土臺基 B. 干欄式高基樁建築 C. 夯土與干欄混用形 D. 混凝土平房 | 2 |  |
| 7 | D | 目前常見的平埔族公廨，哪一項是其主要建築特色？ A. 三開間呈一字形 B. 屋頂有破風或歇山頂形式 C.採用中國井幹式或穿斗式方法 D. 以上皆是 | 2 |  |
| 8 | D | 泰雅族主屋的原型為哪一種形式？ A. 高腳屋 B. 全地穴式 C. 茅草圓形屋 D. 半地穴式 | 3 |  |
| 9 | A | 下列哪一項為泰雅族特有且在其他原住民族群中幾乎沒有的建築形式？ A. 望樓 B. 男子會所 C. 高腳穀倉 D. 半地穴式房屋 | 3 |  |
| 10 | B | 鄒族家屋在原住民建築中最具特色的屋頂與平面形式為何？ A. 正方形屋頂與圓形平面 B. 屋頂與平面都出現橢圓型的形狀 C. 龍骨屋頂與三角形平面 D. 兩層樓式屋頂與長條形平面 | 3 | 「鄒族房屋形式最大的特點是它的屋頂與平面都出現橢圓型的形狀，…形成接近橢圓之矩形」 |
| 11 | A | 布農族主要房屋四周的牆壁構造多以什麼材料為主？ A. 石材 B. 茅草 C. 竹編 D. 紅磚 | 3 | 「布農族主要使用的建材則是石材，若是石材容易取得，則房屋四周的牆壁構造全為石板造。」 |
| 12 | B | 排灣族家屋主要使用哪種材料疊砌牆壁與屋頂？ A. 竹子 B. 石板 C. 紅磚 D. 茅草 | 4 | 「大量的使用石版…牆壁面以石板疊砌成駁坎…再壓以石板為頂」。 |
| 13 | B | 排灣族戶外特有的穀倉屋頂形式為何？ A. 兩坡水屋頂 B. 干欄式圓錐形屋頂 C. 平頂茅草屋頂 D. 龜甲形屋頂 | 4 | 「戶外穀倉…干攔式圓錐形屋頂形式的穀倉亦與…兩坡式屋頂明顯的不同，是排灣族所特有的。」 |
| 14 | A | 卑南族家屋裝飾的最大特色是什麼？ A. 以祖先像雕刻為主 B. 以百步蛇圖案為主 C. 以彩繪鳥獸圖案為主 D. 以壁畫裝飾為主 | 4 | 「他是以祖先像為主，雕刻於室內的扁平型板柱上…在建築的裝飾上並不用百步蛇的圖案，而以祖先雕像為主。」 |
| 15 | B | 台灣地區第一座出現的西式城堡是由哪一國人在澎湖建造？ A. 葡萄牙人 B. 荷蘭人 C. 西班牙人 D. 英國人 | 5 | 澎湖風櫃尾蛇頭山城堡，是十七世紀荷蘭與西班牙殖民時期，台灣地區第一座出現的西式城堡。」 |
| 16 | C | 荷蘭人在台灣南部所建造的「熱蘭遮城」，後來俗稱為什麼？ A. 魁港城 B. 普羅民遮城 C. 安平古堡 D. 烏特勒支堡 | 5 | 「熱蘭遮城…就是今日我們大家所熟悉而俗稱『安平古堡』」。 |
| 17 | A | 現今仍完整保存、俗稱「紅毛城」的一級古蹟，最初是哪一國人於1628年在淡水建造的？ A. 西班牙人 B. 荷蘭人 C. 英國人 D. 法國人 | 5 | 「淡水紅毛城最初係由西班牙人於1628年所建造，原名『聖多明哥城』…」 |
| 18 | D | 荷西時期在台灣所建的具有防禦機能的城堡，常採用哪一種屋頂構造？ A. 茅草屋頂 B. 竹木斜屋頂 C. 龍骨高頂 D. 平屋頂 | 5 | 「具有防禦機能的城堡建築則採用平屋頂構造，以方便人員活動和安置大砲。」 |
| 19 | C | 荷蘭人統治台灣時期，為加強建築安全，推廣了哪一種結構鐵件？ A. 窗花 B. 石雕 C. 壁鎖 D. 門檻 | 5 | 「荷蘭統治時期對台灣建築發展影響最明顯者，當屬『壁鎖』的運用。」 |
| 20 | C | 漢人移墾台灣後，為什麼會產生「散村」的聚落型態？ A. 方便貿易 B. 避免水災 C. 厝屋欲與耕地緊鄰，住居密度降低 D. 受西方文化影響 | 6 | 「…厝屋欲與耕地緊鄰，住居密度自然降低，因而形成所謂的『散村』。」 |
| 21 | A | 台灣早期官方行政統治中心的城牆，大多最初是用什麼材料建造？ A. 薊竹 B. 紅磚 C. 石板 D. 鋼筋混凝土 | 6 | 「城，其中十一座早期即先以薊竹為牆，後來雖被土或磚石取代…」 |
| 22 | B | 台灣傳統漢人村莊選擇建築位置的方法，主要受到哪一種中國傳統學問的影響？ A. 書法 B. 堪輿（風水） C. 曆法 D. 樂律 | 6 | 「其擇址的方法則源於中國傳統的堪輿或風水觀。」 |
| 23 | B | 早期台灣「莊」為了防禦外敵，常用哪種植物圍繞全莊？ A. 楠木 B. 薊竹 C. 茄苳 D. 樟樹 | 6 | 「…某些『後技』式的『莊』栽植蓟竹叢…圍繞全莊…」 |
| 24 | C | 台灣府城在清末的「境」具有哪三種主要意義？ A. 經濟、醫療、交通 B. 農業、工藝、商業 C. 宗教、城防、行政區劃 D. 風水、藝術、衛生 | 6 | 「『境』遂成為一個帶有宗教、城防、行政區劃等多重意義的空間領域。」 |
| 25 | C | 傳統建築中，通常會將「穴位」設置在哪個位置？ A. 正廳門口前的廣場 B. 廚房與餐廳之間 C. 營建放樣與中軸線的基準點 D. 屋頂中央最高點 | 7 | 「此乃正廳或正殿的正中心」「此乃營建放樣的基準點，由此設定其中軸線…」 |
| 26 | A | 傳統建築平面格局的基本單元為何？ A. 間架 B. 屋脊 C. 檁條 D. 屋簷 | 7 | 「『間架』為傳統建築物平面格局的基本單元」 |
| 27 | B | 在新埔夥房屋中，位於屋中心、兩旁有大房間，這三間通稱為什麼？ A. 護龍 B. 正身 C. 門廳 D. 閑間 | 7 | 正廳（或廳下）位於整個屋的中心位置，兩旁為大房間，而這三間通稱為正身。 |
| 28 | C | 日治時期，哪一項建築結構被明文規定在街道沿線設置，並影響都市發展至今？ A. 天井 B. 廟堤 C. 騎樓 D. 廂房 | 7 | 『騎樓法制化』的開 |
| 29 | D | 屋身的構架形式可歸納為承重牆構造、柱樑構造和混合構造等三類。哪個說明不對？  A. 承重牆構造多以磚、石或土等材料砌築牆身 B. 柱樑構造主要以竹、木為主要材料 C. 混合構造是承重牆構造與柱樑構造並用 D. 承重牆構造通常大量使用鋼筋混凝土 | 8 | D選項原文並未提及，且和傳統構法不 |
| 30 | D | 以下哪一項是漢人傳統建築中，台基高度安排的原則？ A. 內低外高 B. 前高後低 C. 偏高正低 D. 正高偏低 | 8 |  |
| 31 | D | 台灣房屋牆壁的構造材料有多種，下列哪個說明不對？  A. 條石砌常見於北部的豪宅 B. 卵石砌多出現在河岸與河口附近，如屏東佳冬 C. 珊瑚礁地區如澎湖，常見咾咕石砌 D. 編竹灰泥牆的草仔壁是傳統廟宇最喜歡使用的形式 | 8 | 編竹灰泥牆「亦為昔時民宅常使用的構造形式」 |
| 32 | A | 以下哪一種屋頂類型，在台灣傳統住居建築中最常見？  A. 硬山 B. 盔頂 C. 囤頂 D. 斷簷升箭口 | 9 | 原文：「硬山指的是為前後兩坡的屋頂…為最常見的屋頂形式。」 |
| 33 | C | 下列有關台灣傳統瓦屋頂鋪設方式的說明，何者不正確？  A. 屋頂主要由面層、結合層和基層三層構成 B. 面層可以是瓦片或茅草 C. 鋪瓦時通常由上往下鋪設 D. 座灰有固定瓦片和防漏水的功能 | 9 | 正確鋪瓦順序是由下往上，不是由上往下。 |
| 34 | D | 請選出哪一項說明有誤：  A. 屋頂稠仔的數量不得為三或六的倍數，否則為凶 B. 厝屋護龍屋簷線不可正對正身外側柱子，否則稱為「水淋身」 C. 合脊儀式的目的是象徵厝屋施作完成並與天接續 D. 瓦槽數通常為單數，並以七俯八笑最吉利 | 9 | 瓦槽數通常為雙數，且七俯八笑為禁忌，並非吉利。 |
| 35 | C | 下列何者不是傳統建築裝飾的主要類型？ A. 雕刻 B. 泥塑 C. 編織 D. 彩繪及書法 | 10 |  |
| 36 | B | 在剪黏裝飾中，最初常用來取代交趾陶的材料為何？ A. 玻璃片 B. 陶片 C. 塑膠片 D. 金箔 | 10 |  |
| 37 | B | 關於潘麗水的門神畫作，哪項描述正確？ A. 強調背景景物層次分明 B. 目光會隨觀者移動形成對視 C. 僅採用水墨色調無彩繪 D. 以人物故事為主無裝飾性 | 10 |  |
| 38 | D | 請選出哪一項說明不正確：  A. 剪黏是一種以陶瓷片、玻璃片等材料剪裁後黏貼於灰塑基座上的裝飾技法 B. 剪黏最初為交趾陶的代用品，因交趾陶昂貴、泥塑不耐用 C. 泥塑主要用於牆上，屋頂脊飾多用剪黏代替泥塑 D. 交趾陶又稱剪黏，是以各色陶瓷片黏貼於灰土上的裝飾 | 10 | 交趾陶與剪黏不同，交趾陶是燒製釉陶裝飾，剪黏則為剪裁陶片等黏貼於灰塑上，兩者不可混為一談。 |
| 39 | A | 下列關於台灣「通商時期建築」的敘述，何者正確？  A. 洋行商館多為歐美殖民地常見的涼台殖民樣式建築，常見半戶外磚拱外廊 B. 台灣的通商時期建築大多僅用竹木材料，不用磚石 C. 外商商館現今多保存完整，北部比南部更多 D. 洋行建築的細部裝飾完全沒有台灣在地風格 | 11 | A 正確，符合史實。B 錯誤，實際多用磚石結構。C 錯誤，現今保存完整的僅台南安平二處。D 錯誤，部分裝飾呈現地方風格。 |
| 40 | A | 下列關於十九世紀末期台灣通商時期領事館與官邸的敘述，何者正確？  A. 英國於1861年即在台南設立台灣首座外國領事館 B. 所有領事館皆採用傳統漢式建築，無西式風格 C. 目前全台已無任何通商時期領事館官邸保存 D. 英國美國等國於十九世紀末同時在台北設館 | 11 | B錯誤，多採涼台殖民樣式，屬西式建築。 C錯誤，目前尚存淡水、打狗（高雄）二處英國領事館舍和官邸。 D錯誤，美國直到日治後三年才在台北設館。 |
| 41 | B | 下列有關十九世紀台灣天主教與基督教教會建築及其發展的敘述，何者正確？  A. 天主教傳入台灣後，第一座教堂建於台北大稻埕 B. 萬金天主堂是台灣現存最古老的天主教教堂 C. 馬偕在台南設立長榮中學和長榮女中 D. 目前南部長老教會所建教堂與醫院大多原貌保存良好 | 11 | A錯誤，第一座天主教教堂建於高雄前金（今高雄五福三路）。C錯誤，非馬偕創立。 D錯誤，南部長老教會建築多已改建或拆除，僅北部淡水一帶多數保存良好。 |
| 42 | B | 下列關於十九世紀後期台灣「洋式砲台」的敘述，何者正確？  A. 洋式砲台全數由外籍工匠設計與施工 B. 台南二鯤鯓砲台由法國技師設計，為典型洋式砲台 C. 旗後砲台完全仿效西方，未融入任何中國建築風格 D. 洋式砲台多數毀損嚴重，現今所見都是後代重製 | 11 | A錯誤，多由洋人設計，但施工由本地工匠或兵工執行。 C錯誤，旗後砲台構造細部融合中西合璧的特質。 D錯誤，多數砲台仍存且多列為一、二級古蹟。 |
| 43 | C | 台灣日治初期出現大量「洋風建築」的主要原因，下列何者最為正確？ A. 日本技師大量來台，直接複製西方城市樣貌 B. 台灣本地工匠普遍接受歐洲專業訓練 C. 缺乏專業建築師及經濟資本，普遍採「因襲」與「和洋折衷」形式 D. 當時完全禁止使用日本傳統建築技法 | 12 | A.錯誤。雖然日本技師後來大量來台，但初期並未直接複製西方城市，且多為「擬洋風」與「和洋折衷」。D.錯誤。實際上，日治初期許多新建築還是沿用日本傳統木構造，只是在形式與細部作「洋化」裝飾。 |
| 44 | C | 下列哪一座建築屬於日治時期「自由古典式樣」，其風格以紅磚或加強磚造、白色水平帶和古典窗框為特色，並為辰野金吾風格代表建築？ A. 台南女中校舍 B. 國立台灣博物館 C. 中華民國總統府（原台灣總督府） D. 台北土地銀行 | 12 |  |
| 45 | D | 台灣日治時期「法國第二帝國式樣」，以仿石材為主建材，結合厚重石材感與正統西方古典語彙，並以華麗圓頂、精緻門廊、馬薩式屋頂和華麗大廳著稱，傳達了更強的威權特質，下列哪一座建築不屬於此風格？  A. 台南地方法院 B. 台北賓館（原總督官邸） C. 國立台灣博物館（原總督府博物館） D. 中華民國總統府（原台灣總督府） | 12 |  |
| 46 | C | 台灣日治時期建築中的「異風」（融合埃及、印度、馬雅、拜占庭等非正統西方元素）樣式，常出現於下列何種建築？ A. 宗教建築與校舍 B. 傳統三合院 C. 商行與銀行建築 D. 官署與警察局 | 12 |  |
| 47 | C | 下列關於台灣日治時期1920年代後期「現代建築」發展的敘述，何者錯誤？  A.與關東大地震後磚石結構大量震毀有關 B. 鋼筋混凝土等新建材的應用 C.強調裝飾繁複，繼承西方歷史式樣的風格 D. 社會文化運動與知識分子的參與，推動了現代建築思潮在台灣的發展 | 13 |  |
| 48 | D | 台灣日治時期「藝術裝飾式樣」建築的特徵是線性、硬邊、切角構成，立面、門窗常有階狀與退縮設計，以及曲折飾帶、日出圖案、山形飾等裝飾。下列哪一項建築不屬於此類型？  A. 林百貨 B. 新竹有樂館（今影像博物館） C.台南末廣町店舖住宅 D. 台南地方法院 | 13 |  |
| 49 | C | 「過渡式樣」是指建築外觀大致簡潔、裝飾不多，但在細部仍留有西方古典元素的樣式。下列哪一座建築不屬於台灣日治時期的「過渡式樣」建築？  A. 嘉義火車站 B. 台南火車站 C. 台南地方法院 D. 基隆港合同廳舍（今海港大樓） | 13 |  |
| 50 | A | 台灣日治時期「現代主義建築」具有「反」傳統建築的特質，強調機能、簡潔、開放，反對歷史式樣中的裝飾與對稱。下列哪一座建築最符合這種「現代主義」風格？  A. 台北公會堂（今中山堂） B. 阿里山高山觀象所 C. 台南地方法院 D. 台南警察局 | 13 |  |
| 51 | D | 下列關於桃園神社的敘述，何者錯誤？  A. 桃園神社殿中供奉有鄭成功、 丘逢甲與劉永福 B. 桃園神社採用日本傳統「流造」建築式樣，本殿屋頂前屋面比後屋面長 C. 神社構造及細部裝修頗具中國唐朝風格 D. 桃園神社於1985年被拆除，現僅存部分遺跡 | 14 |  |
| 52 | D | 下列關於台灣日治時期「帝冠式樣」建築的敘述，何者正確？  A. 屬於日本古典式樣新建築 B. 以鋼筋混凝土為建材，表現以日本傳統的形式 C. 高雄市役所(今高雄市立歷史博物館)是其案例 D. 以上皆是 | 14 |  |
| 53 | B | 1950年代至1960年代，美援台灣的時期建築特色，下列敘述何者正確？  A. 美援期間，台灣建築仍普遍採用對稱且厚重的歷史式樣設計 B. 成功大學圖書館等建築在美援指導下，採用現代主義特徵，強調功能性與非對稱配置 C. 美援期間的校舍建築反而沒有國際合作與技術引進 D.美援建築重視經典，因此建物以重視裝飾與對稱著稱 | 15 |  |
| 54 | A | 下列關於東海大學校園規劃與建築對台灣建築影響的敘述，何者錯誤？  A. 東海大學校園完全採用中國宮殿式對稱配置，以復古中華成為經典 B. 校園建築融合中國傳統元素與現代主義精神，創造出獨特風格 C. 張肇康等建築師成功將「少即是多」的現代美學與中國情懷結合 D. 路思義教堂是當時少數出現在國際媒體的台灣現代建築，曲面向上設計能產生宗教上的崇高感 | 15 |  |
| 55 | B | 下列有關台灣戰後「中國古典式樣新建築」的敘述，何者正確？  A. 突破了傳統中國建築元素，空間功能高度自由 B. 主要以鋼筋混凝土表現中國古典語彙，成為區分中央與地方機關的重要象徵 C.多採用閩南傳統風格，中央機關亦不例外 D. 台東公東高工教堂是典型案例 | 15 |  |
| 56 | A | 民國五十年代後半期，台灣經濟快速成長，促使商業與辦公建築大量興起。關於此時期建築發展與經濟關係，下列敘述何者正確？  A. 經濟活絡促使台灣商業大樓與辦公大樓如雨後春筍般出現 B. 由於經濟緊縮，當時台灣大樓建設數量非常有限 C. 台北多數商業大樓完全忽略環境回應，僅注重造型裝飾 D. 當時建築師普遍拒絕西方建築元素，堅持純粹中國風格 | 16 |  |
| 57 | D | 關於1960年代下半的台灣建築，下列敘述何者錯誤？  A. 台北、高雄百貨公司如第一百貨、新光、大統，代表商業建築崛起 B. 希爾頓大飯店的出現更彰展出國際間對於台灣經濟發展的肯定 C. 台北圓山保齡球館是1960 年代上半流行的形式主義風格 D. 因為對中國抗戰，此時建築重視國防且保守形式 | 16 |  |
| 58 | D | 下列敘述何者正確？  A. 台北圓山忠烈祠是全台灣系列改建忠烈祠之第一個，以裝飾華麗之清宮殿為藍本 B.台北圓山飯店增建使用的也是中國古典式樣 C.國父紀念館將柱樑外露以表達古典建築之意象 D.1960年因石油危機而開始實施高樓禁建 | 16 |  |
| 59 | A | 1980年代台灣的建築及文化政策，下列敘述何者正確？  A. 政府於「十二項計劃」中規劃設立文化中心，包含圖書館、博物館與音樂廳 B. 多數縣市文化中心以中國風格建築為主，獲得廣泛響應 C. 1980年代校園建築發展緩慢，缺乏新建設 D. 渡假中心仍是國外理想，與當時台灣無緣 | 17 |  |
| 60 | C | 1980年代，政府推動的各類建設中，下列哪類型設施最具代表性？ A. 大型購物中心 B. 歷史古蹟修復 C. 各縣市文化中心與圖書館建設 D. 軍用設施與碉堡建築 | 17 |  |
| 61 | B | 台灣1980年代地域主義建築依構成術可分為復古、折衷、裝飾與抽象四種步趨。關於地域折衷步趨，下列敘述何者正確？  A. 完全依循傳統建築比例與構成法則，嚴格再現原型 B. 建築師可自由發揮，組合不同來源的建築元素，常有元素濫用或扭曲問題 C. 純粹全盤復古，僅在材料上使用現代建材 D. 主要將傳統元素抽象化，融入現代建築精神 | 17 |  |
| 62 | B | 關於1980年代末的台灣公共與企業建築，下列敘述何者錯誤？  A. 台灣企業大樓積極以獨特建築風格塑造企業形象 B. 立法院規定公有建築物必須設置藝術品，且價值不得低於建築造價的20% C. 冬山河親水公園是台灣第一個整治成功的河川公園 D. 東帝士85層大樓為當時超高層建築作品 | 18 |  |
| 63 | C | 下列哪一項政策推動了公共建築設置藝術品的發展？ A. 公共藝術國際合作計畫 B. 公有建築文化發展法 C. 文化藝術獎助條例 D. 城市開放空間保護法 | 18 |  |